
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8



CATALOGUE

DES

SCULPTURES

ET

ORNEMENTS DE JARDIN

ANCIENS ET DE STYLE

EN MARBRE, PIERRE, TERRE CUITE

STATUES, BAS-RELIEFS, COLONNES, CHAPITEAUX

BASES DE COLONNES, FORMÉES DE PERSONNAGES

Art italien, XVe siècle

Encadrement de Porte gothique en Pierre sculptée, du XVe siècle

PIERRE TOMBALE

VASES — VASQUES — FONTAINES — NICHES

CHEMINÉES DES XVe & XVIe SIÈCLES

BOIS SCULPTÉS

FERS FORGÉS : GRILLES — POTENCES — ARMATURE DE PUITS

Toiles peintes et Plafonds — Étoffes — Tapis

COMPOSANT LES

Collections de M. Raoul HEILBRONNER

Ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

DONT LA VINGTIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

3, RUE DU VIEUX-COLOMBIER (6e Arr^t)

Le Mercredi 5 Mars 1924, à 2 heures

Par le Ministère de **Me VALENTIN,** LIQUIDATEUR

8, rue Monsieur-le-Prince, 8

Assisté du **PRÉSIDENT DES COMMISSAIRES-PRISEURS,** ADJOINT-TECHNIQUE

et de **M. HENRI LEMAN,** EXPERT

37, rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 2, Lundi 3 et Mardi 4 Mars 1924

de 10 heures à midi et de 2 heures à 5 heures.

3, rue du Vieux-Colombier, 3

Produit de la Vente

Fr. 329,395 „

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, ***17 fr. 50 pour cent.***

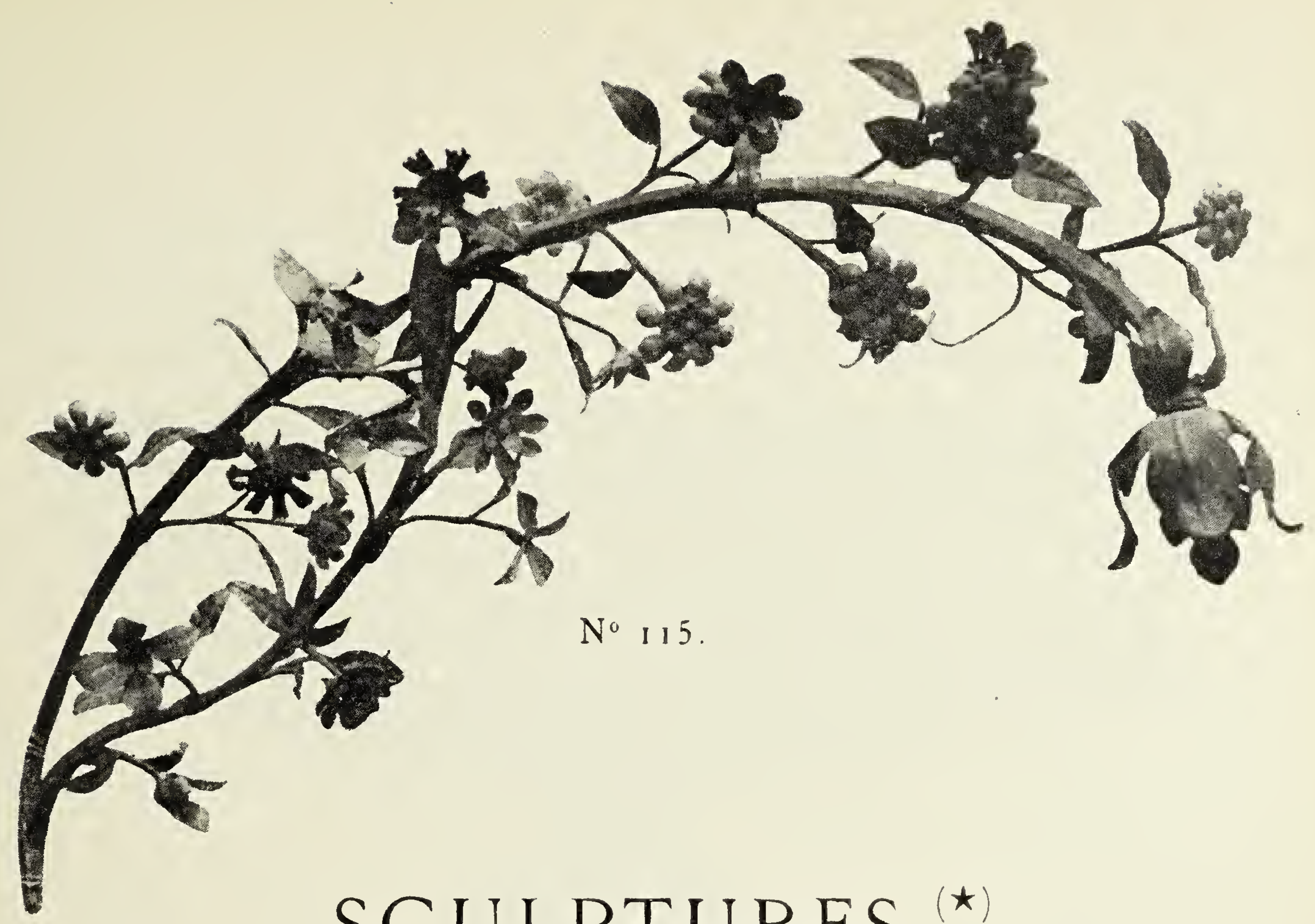
Vu le caractère judiciaire de la vente, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise après l'adjudication.

Les acquéreurs auront un délai de QUINZE jours, pour faire procéder à la dépose et à l'enlèvement des objets, à leurs frais, risques et périls et sous leur entière responsabilité pour tous dommages, avaries ou accidents de toutes natures.

Dans la limite du possible, l'expert annoncera, au moment de la vente, les défauts ou les restaurations dont il se serait aperçu; mais dans l'impossibilité matérielle de déceler toutes les restaurations qui auraient pu être faites aux sculptures, MM. les Amateurs sont priés de vouloir bien se rendre compte eux-mêmes, pendant l'exposition, de l'état et de la nature des objets.

N.-B. — Les mesures indiquées au présent catalogue, ne sont fournies qu'à titre d'indication et sans aucune garantie.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2329-24.



N° 115.

SCULPTURES (*)

ET ORNEMENTS DE JARDIN

EXPOSÉS DANS LES GALERIES DE L'IMMEUBLE

3, rue du Vieux-Colombier

GRANDE GALERIE

1 — STATUE petite nature, en pierre sculptée, représentant un bacchant debout, tenant des pampres. Il est adossé à un tronc d'arbre entouré d'un cep de vigne. Travail français du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 40.

Socle en composition à l'imitation du marbre.

Haut., 82 cent.

2 — GRANDE CHEMINÉE gothique, en pierre moulurée. Les pieds-droits sont formés de colonnettes engagées et le bandeau est orné de grosses moulures. Art français, XVe siècle.

Haut., 2 m. o5; larg. totale, 2 m 95.

(*) *Les objets ont été catalogués dans l'ordre où ils se trouvent placés dans les galeries.*

Ils seront vendus, vraisemblablement, en suivant cette disposition.

3 — Deux statuettes en pierre sculptée : faunes accroupis.

Haut., 55 cent.

4 — Statue petite nature, en pierre sculptée, représentant une allégorie de Flore sous les traits d'une femme nue, tenant contre sa poitrine un bouquet de roses et soutenant de la main gauche une corne d'abondance remplie de fleurs. Art français, XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 50.

Socle en composition à l'imitation du marbre.

Haut., 80 cent.

5 — Deux colonnes cannelées, en pierre blanche, reposant sur des bases moulurées.

Haut., 2 m. 35; diam., 30 cent.

6 — Deux pieds-droits provenant d'une cheminée, en pierre sculptée. Chacun d'eux est orné d'une cariatide formée d'un griffon. Fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 55.

7 — Vasque en marbre vert veiné de blanc, de forme ronde moulurée, ornée, au pourtour, de six têtes de chérubins en marbre blanc sculpté en haut-relief. Elle repose sur une tige balustre fixée sur un socle triangulaire en marbre blanc et marbre vert. Ancien travail italien.

Haut., 1 m. 15; diam., 1 m. 05.

8 — Deux pieds-droits provenant d'une cheminée, en pierre sculptée. Chacun d'eux est orné d'une figurine de personnage sauvage agenouillé sur une console feuillagée. Fin du XVIe siècle.

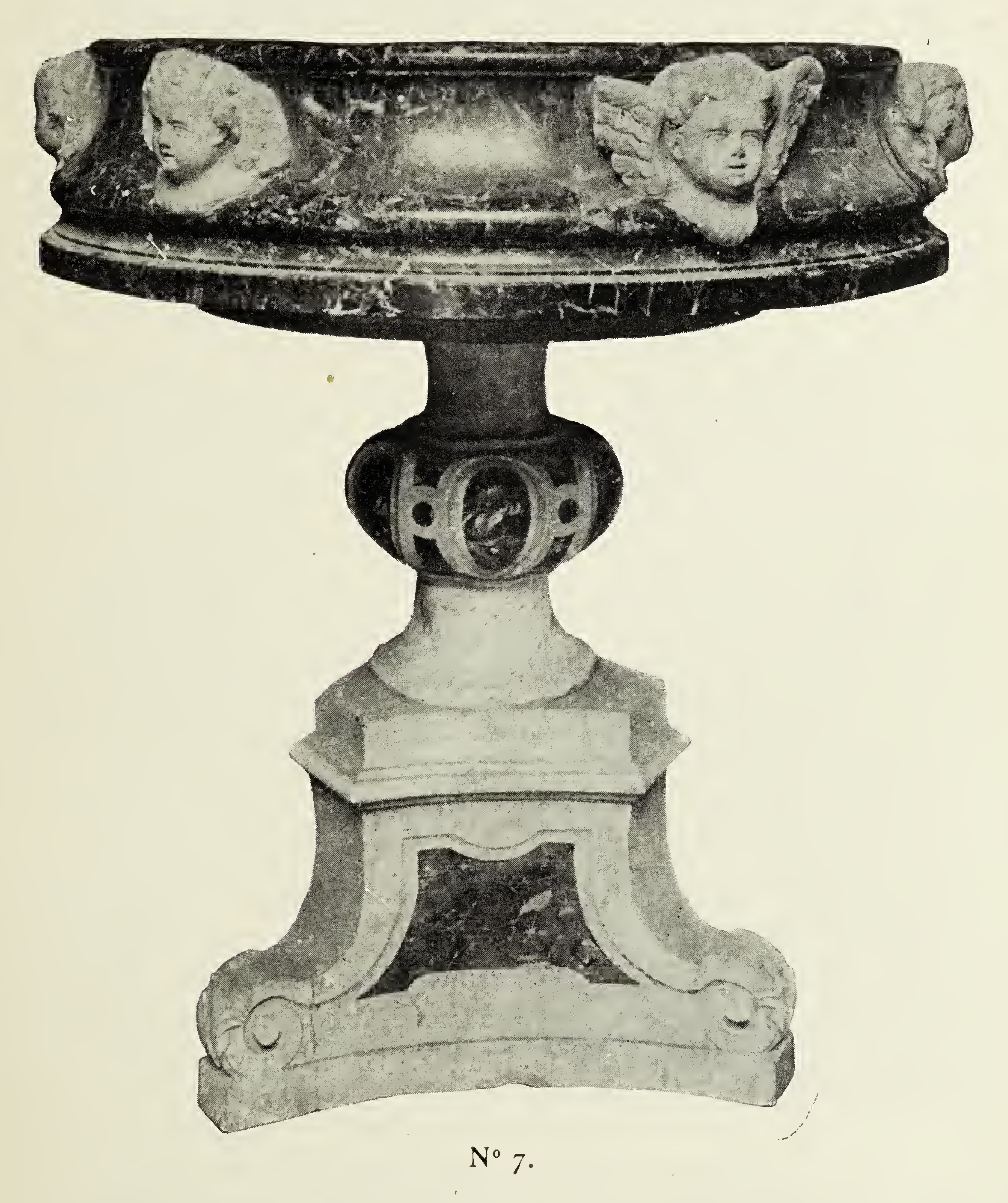
Haut., 1 m. 55; prof., 65 cent.

9 — Deux consoles en pierre sculptée. Chacune d'elles est ornée d'un animal accroupi. XVe siècle.

10 — Niche de forme quadrangulaire, simulant un monument surmonté d'un toit à deux rampants, orné de deux mansardes et d'un fronton triangulaire à ornements gothiques. Les montants sont moulurés. Cette niche repose sur un support formé d'une colonne ronde en pierre unie fixée sur une base mamelonnée et surmontée d'un entablement mouluré.

Haut. totale, 2 m. 35.

11 — Vasque de forme oblongue, en marbre blanc mouluré. Elle est supportée par un balustre quadrangulaire en marbre veiné, à pieds griffes surmontés d'une tête de lion. Au-dessus



N° 7.

de cette vasque, est fixé un mascaron à tête humaine servant de déversoir.

Haut. de la vasque, 1 m. 05; larg., 1 m. 30.

12 — Montant de cheminée en marbre veiné noir et jaune, orné d'une feuille d'acanthe et reposant sur une base à pieds griffes. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 30.

13 — Fragment de marbre antique, formé d'une cariatide à tête de lion. Art romain.

Haut., 75 cent.

14 — Fut de colonne cannelée, en pierre sculptée, surmonté d'un petit groupe, également en pierre, figurant un enfant à cheval sur un dauphin.

Haut. totale, 1 m. 90.

15 — Statue grandeur naturelle, en pierre sculptée, représentant saint Sébastien debout, attaché à l'arbre, les mains jointes devant la poitrine.

Haut., 1 m. 57.

Cette statue est posée sur un socle en marbre rouge, de forme quadrangulaire. Il est orné de motifs feuillagés et de vases fleuris. Sur le socle, une inscription et la date 1479. Base moulurée. Travail vénitien.

Haut., 1 m. 05.

16 — Petite vasque en forme de coquille, ornée de feuillages et de volutes, en marbre gris veiné. Elle repose sur une console cannelée, en composition simulant le marbre. Cette vasque est surmontée d'un mascaron d'applique simulant une tête de faune barbu en pierre sculptée.

Haut. de la vasque, 1 mètre; larg., 70 cent

17 — Deux vases de jardin, forme balustre, surmontés d'un couvercle et munis de deux anses formées par des statuettes de sirènes à queue de poisson. Chacun de ces vases est décoré, sur la face, d'un mascaron d'homme barbu, retenu par des guirlandes de feuillages. Base quadrangulaire en pierre moulurée.

Haut. totale, 1 m. 40.

18 — Bénitier ovale, en marbre gris veiné, orné de godrons. Il repose sur une colonnette balustre, également en marbre veiné, supportée par un socle triangulaire à pieds griffes.

Haut. totale, 1 m. 35; grand diam., 70 cent.

19 — Deux futs de colonne ronds, en marbre noir veiné de blanc. La base et les chapiteaux sont en marbre jaune veiné.

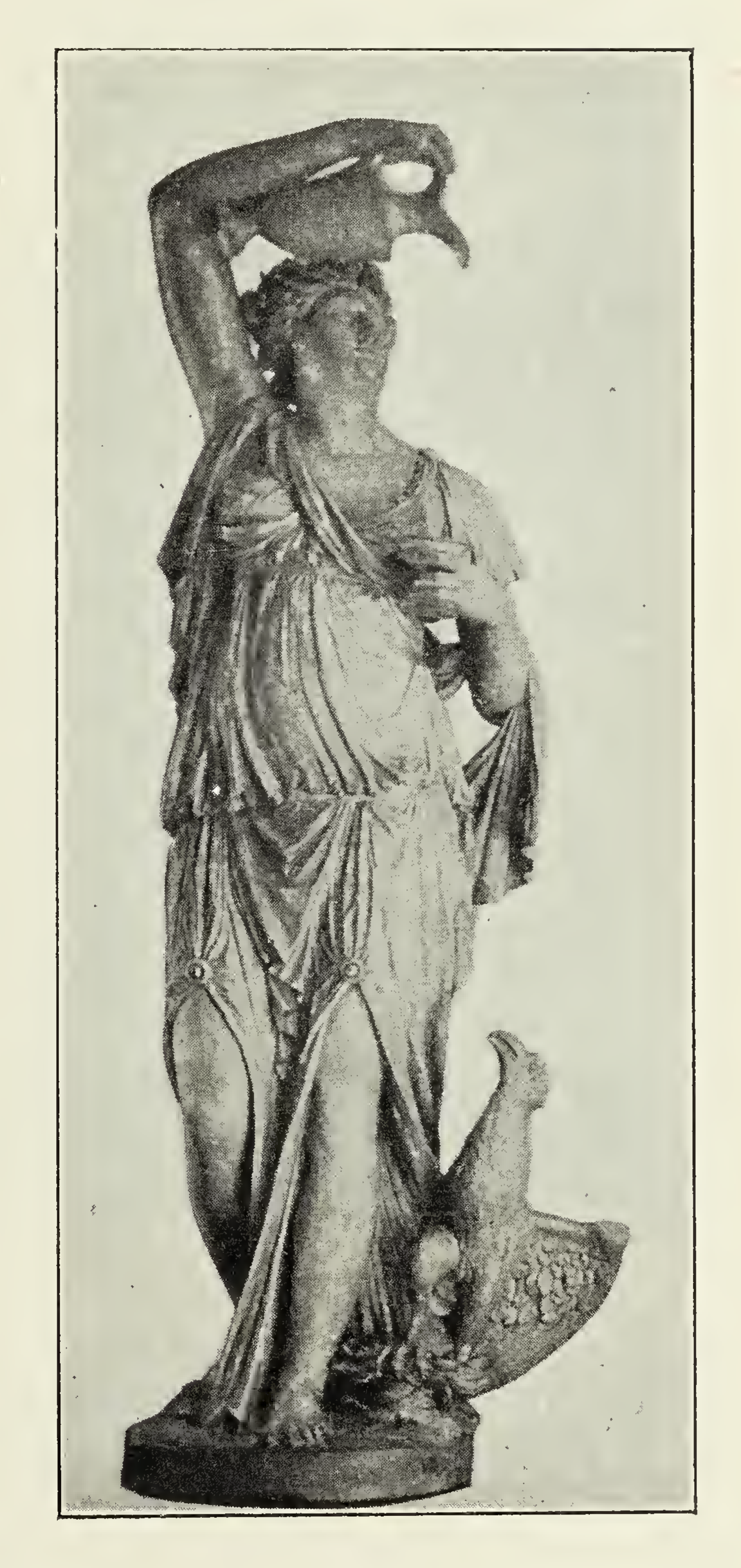
Haut, 1 m. 18; diam., 35 cent.

20 — Six chapiteaux de modèles variés, en pierre sculptée, à décor de feuillages, palmettes et entrelacs.

21 — Deux grandes statues en terre cuite, représentant, l'une, une bacchante couronnée de fleurs, remplissant une coupe; à ses pieds, un phénix aux ailes déployées. L'autre représente une femme drapée, debout, couronnée de fleurs et tenant de la main droite une couronne de fleurs.

Chacune de ces statues repose sur un socle mouluré, également en terre cuite peinte à l'imitation du marbre.

Haut. totale de l'une, 3 m. 35.
Haut. totale de l'autre, 3 mètres.



N° 21.

22 — Deux petites statues en pierre sculptée, représentant chacune des allégories de l'Amour et de l'Hymen sous les traits d'un enfant nu. L'un tient une flèche de la main gauche et une torche renversée de la main droite; il porte en sautoir un carquois rempli de flèches. L'autre représente également un enfant nu debout, tenant de ses deux mains une corne d'abondance.

Haut., 1 mètre.

Ces statues sont posées sur deux socles quadrangulaires en pierre d'Istrie, ornés de moulures. Sur la face de chacun d'eux, un petit pilastre en haut-relief. Pierre d'Istrie. Ancien travail italien.

Haut., 1 m. 25; diam., 50 cent.

23 — Grand vase de jardin, en terre cuite, à panse ovoïde, sur piédouche, muni d'un couvercle et de deux anses façonnées en cygnes soutenant des guirlandes de feuillages. Le culot est orné d'une rangée de feuilles.

Haut., 1 m. 80.

Ce vase repose sur un fût de colonne en bois peint gris, à cannelures.

Haut., 1 mètre.



N° 21.

24 — Fut de colonne torse, en pierre sculptée, sur base moulurée. xvie siècle.

Haut., 1 m. 25.

25 — Trois chapiteaux en pierre sculptée, de modèles variés, décorés de mascarons et de têtes humaines, d'animaux et de feuillages.

26 — Vasque rectangulaire, en pierre sculptée, ornée, sur la face, de trois mascarons à tête humaine et de feuilles d'acanthe aux angles. Cette vasque est supportée par un piédestal en pierre moulurée.

Haut. totale, 1 m. 05; larg., 1 m. 10.

27 — Haut-relief en pierre sculptée. Il est orné, sur la face, de la Vierge debout, drapée et couronnée, portant sur son bras droit l'Enfant Jésus. A ses côtés, un saint évêque mitré et saint Jean-Baptiste portant l'agneau. Art français. xve siècle.

Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 25.

28 — Trois chapiteaux en pierre et en marbre, de modèles variés, à décor de feuilles stylisées et d'arabesques.

29 — VASQUE d'applique, de forme demi-circulaire, en marbre blanc sculpté, à décor de feuillages. Cette vasque repose sur une colonne balustre en pierre sculptée, ornée de feuilles d'acanthe.

Haut. totale, 1 m. 15 ; larg., 80 cent.

Cette vasque est surmontée d'un mascaron en marbre blanc sculpté, représentant une tête grimaçante coiffée d'un bonnet.



N° 31.

30 — VASQUE de forme octogonale, en pierre moulurée. Elle repose sur un fut de colonne à huit pans, également en pierre sculptée.

Haut. totale, 1 m. 15 ; larg., 85 cent.

31 — GRAND PANNEAU rectangulaire, en bois sculpté en haut-relief, présentant une fontaine monumentale ornée de dauphins et disposée au milieu d'un motif décoratif formé par des griffons, des chimères, des oiseaux et des volutes feuillagées. Travail allemand, fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 80. ; larg., 2 m. 20.

32 — PETIT FRAGMENT de frise en bois sculpté, de travail analogue.

33 — Jardinière en marbre blanc sculpté de feuillages juxtaposés, d'une guirlande de feuilles et d'une frise d'entrelacs. Elle repose sur deux consoles ornées de cariatides à tête de bélier et à pieds griffes enguirlandés de feuilles. Ancien travail italien.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 80.

34 — Trois fragments de pierre sculptée à motifs gothiques. Travail français, XVe siècle.

35 — Vasque d'applique, en pierre, en forme de large coquille. Elle est supportée par une console ornée d'une petite figurine d'amour marchant vers la droite. Art français, XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 05; larg., 1 m. 15.

Cette vasque est surmontée d'un mascaron d'applique, en pierre sculptée, figurant une tête de fleuve.

36 — Cinq pièces en plomb provenant d'une fontaine et simulant des cygnes nageant.

37 — Vasque de forme rectangulaire, en pierre dure sculptée en bas-relief, représentant, sur la face, quatre têtes de chérubins ailés. Cette vasque repose sur deux supports formés de deux lions assis, également en pierre sculptée.

Haut. totale, 1 m. 05; larg. de la vasque, 1 m. 80.

38 — Devant d'autel en pierre sculptée, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. A droite et à gauche, des statuettes d'apôtres debout, tenant leurs attributs. Ces statuettes sont disposées chacune sous une arcature trilobée surmontée de motifs feuillagés. Art français, XVe siècle.

Haut., 0 m. 57; larg., 1 m. 65.

39 — **École Flamande.** D'après Van Dyck.

Portrait d'un personnage debout, revêtu d'une armure noire garnie d'un col de dentelle; un page lui boucle ses éperons. Il est appuyé contre un cheval blanc, harnaché, qu'un serviteur tient par la bride. Dans le fond, un monument à colonnade.

Toile. Haut., 2 m. 30; larg., 2 mètres.

40 — DEUX FUTS de colonne ronds en pierre blanche moulurée.

Haut., 1 m. 25.

41 — SIX PETITS CHAPITEAUX en pierre sculptée, à décor de feuillages, volutes et têtes humaines. XIVe, XVe et XVIe siècles.

42 — PETITE VASQUE d'applique, en forme de cul-de-lampe, en pierre sculptée ornée de godrons.

Haut., 0 m. 35 ; larg., 0 m. 65.

43 — SUPPORT quadrangulaire, en marbre blanc sculpté, décoré, sur trois faces, de trophées guerriers. Base moulurée. XVIe siècle.

Haut., 0 m. 65.

44 — DEUX MONTANTS de cheminée en pierre sculptée, formés de cariatides d'homme et de femme debout. Art français, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 50.

45 — DEUX COLONNES en marbre blanc orné de cannelures et de godrons, de modèles légèrement variés. L'une d'elles est ornée, en outre, de bandes d'entrelacs et d'une guirlande de feuillages. Travail antique.

Haut., 2 m. 38 environ ; diam., 0 m. 32 environ.

46 — DEUX FUTS de colonne en pierre tendre, ornés de cannelures, reposant chacun sur une base moulurée et surmontés d'un chapiteau orné de feuilles d'acanthe. Fin du XVIe siècle.

Haut. totale, 1 m. 62.

47 — DEUX MONTANTS de cheminée, en pierre blanche sculptée, présentant chacun une petite figurine d'enfant caressant un animal fantastique.

Haut., 1 m. 42.

48 — DEUX COLONNES rondes en marbre veiné jaune. Chacune d'elles repose sur une base moulurée en pierre.

Haut., 2 mètres.

49 — DEUX COLONNES en marbre vert veiné, tout uni. Elles reposent chacune sur une base moulurée, également en marbre vert, et sur un contre-socle en marbre jaune.

Haut., 2 m. 40 ; diam., 25 cent.

50 — STATUE en terre cuite représentant Minerve debout, casquée, drapée, tenant la lance de la main droite et le bras gauche appuyé sur un bouclier ovale à tête de Gorgone.

Haut., 1 m. 65.

Cette statue repose sur un socle quadrangulaire en marbre veiné.

Haut. du socle, 95 cent.

51 — FUT de colonne en marbre jaune veiné uni. Il repose sur une base ronde en pierre moulurée.

Haut., 1 m. 60.

52 — VASQUE rectangulaire en pierre blanche sculptée, ornée de godrons et d'une frise de cannelures juxtaposées. Le soubassement est orné, de chaque côté, d'un coq et de deux mascarons sculptés en bas-relief.

Long., 1 m. 05; larg., 95 cent.

53 — MOTIF décoratif provenant d'une fontaine, représentant un dauphin sur un faisceau de plantes aquatiques.

Long., 90 cent.

54 — DEUX NICHES en pierre sculptée. L'une, flanquée de deux pilastres et d'une arcature ogivale. Art français, commencement du XVI[e] siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.

L'autre, supportée par deux colonnes torses, à chapiteaux feuillagés, est ornée d'une croix surmontée du nimbe crucifère.

Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.

55 — DEVANT d'autel en pierre sculptée et peinte. Il est orné de six arcatures trilobées décorées de feuillages. Encadrement à moulures. Art français, XV[e] siècle.

Haut., 48 cent.; larg., 1 m. 60.

56 — VASQUE de forme rectangulaire en pierre sculptée. Elle est ornée, sur la face et les côtés, d'un bandeau ornementé, à décor de rinceaux, terminé par des cariatides de femmes ailées et de mascarons. Art français, XVI[e] siècle.

Cette vasque repose sur deux consoles ornées de balustres d'applique à motifs feuillagés.

Haut. totale, 90 cent.; larg. de la vasque, 1 m. 20.

57 — Vasque ronde en pierre sculptée à décor de godrons juxtaposés.

Haut., 48 cent.; diam., 95 cent.

58 — Dalle funéraire de forme rectangulaire. Elle se compose de trois plaques en marbre blanc ornementé à décor d'armoiries et de branches de feuillages. Ces plaques sont encastrées dans un encadrement en pierre grise, orné d'une cordelière, de branches de feuillages et d'une inscription en lettres gothiques rehaussées d'or. Ancien travail italien.

Cette dalle est supportée par quatre colonnettes en marbre veiné.

Haut. totale, 73 cent.; long., 2 mètres; larg., 80 cent.

59 — Vasque de forme octogonale évasée, en pierre sculptée, décorée, au pourtour, de larges feuilles d'acanthe stylisées et de moulures. Cette vasque repose sur un fût de colonne en pierre taillée à pans ornés de moulures.

Haut. totale, 1 m. 75; diam., 1 mètre.

60 — Vasque de jardin, en marbre blanc sculpté, de forme ronde moulurée. Elle repose sur un fût de colonne de forme balustre, en pierre sculptée, orné de cannelures et d'écussons d'armoiries. A l'intérieur, un motif décoratif en marbre blanc sculpté formé de trois dauphins entrelacés.

Haut. totale, 1 m. 90; diam , 90 cent.

61 — Mortier en marbre veiné, uni, à quatre saillies demi cylindriques.

Haut., 40 cent.; diam., 50 cent.

62 — Fut de colonne en granit rose uni. Il repose sur une base moulurée en marbre gris.

Haut. totale, 1 m. 15; diam. de la colonne, 20 cent.

63 — Guéridon formé d'un plateau rond en marbre uni. Il est supporté par une figurine de jeune satyre agenouillé, adossé à une draperie.

Haut. totale, 80 cent.; diam., 85 cent.

64 — Vase rond mouluré, décoré, au pourtour, d'une draperie retenue par des rosaces.

Haut., 50 cent.; diam., 60 cent.

65 — Vase rond en marbre veiné, orné de moulures.

Haut., 40 cent. ; diam., 40 cent.

66 — Fut de colonne en marbre jaune veiné, uni, reposant sur une base moulurée en marbre gris.

Haut., 1 m. 05; diam., 28 cent.

67 — Vase de jardin, en pierre sculptée, muni d'un couvercle orné de godrons et de guirlandes de roses, reposant sur un piédouche.

Ce vase est fixé sur une base en marbre blanc, composée de deux parties, l'une ornée de guirlandes de roses, l'autre de mascarons à tête humaine.

68 — Vase rond de forme balustre, en pierre rosée. Il est orné de moulures.

Haut., 50 cent.; diam., 50 cent.

69 — Fut de colonne en marbre vert tacheté, uni, reposant sur une gorge moulurée supportée par un socle à huit pans, également en marbre vert.

Haut., 80 cent.; diam., 28 cent.

70 — Vasque en marbre rouge veiné uni. Elle est ornée, au pourtour, de six anneaux en bronze fixés sur des rosaces. Elle repose sur un pied balustre en marbre veiné.

Haut. totale, 75 cent.; diam., 60 cent.

71 — Vase balustre en marbre blanc sculpté, décoré, au pourtour, de draperies retenues par des rosaces.

Haut., 60 cent.; diam., 60 cent.

72 — Fut de colonne en marbre veiné blanc et noir, uni, reposant sur une base moulurée.

Haut., 1 m. 20 ; diam., 30 cent.

73 — Vasque ronde en marbre veiné uni. Elle repose sur une tige balustre posée sur un socle quadrangulaire mouluré.

Haut., 1 m. 10; diam., 75 cent.

DEUXIÈME GALERIE

74 — Vasque en marbre veiné rouge, de forme ronde moulurée. Elle repose sur trois cariatides en forme de lion, en porphyre rouge. Base triangulaire à coins coupés, en marbre.

Haut. totale, 75 cent.; diam. de la vasque, 62 cent.

75 — Armature de puits en fer forgé, munie d'une poulie décorée de motifs fleurdelisés.

Haut., 2 m. 05; larg., 1 m. 60.

76 — Deux grandes colonnes rondes en marbre rose veiné uni.

Haut., 3 m. 90; diam., 35 cent.

77 — Deux portes munies de leur chambranle, en bois mouluré et peint, ornées de sujets à personnages et de monogrammes inscrits dans des couronnes de feuillages enrubannées. A la partie supérieure, un cartel présente un écusson d'armoiries soutenu par deux lions.

Haut. totale, 2 m. 40; larg. totale, 1 m. 30.

78 — Grand panneau en bois peint en grisaille, représentant une figure allégorique de la Foi, sous les traits d'une femme drapée, debout dans une niche, et tenant la croix et le calice surmonté de l'hostie. A la partie supérieure, dans une nuée, apparaît le Saint-Esprit.

Haut., 3 m. 50; larg., 1 m. 75.

79 — Porte en fer forgé à deux vantaux. Elle est composée de colonnettes balustres juxtaposées et munie de serrure à moraillons. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 85; larg. totale, 2 m. 25.

80 — Trois grilles de fenêtre en fer forgé, à motifs de rocailles et de rinceaux. Art français, XVIIIe siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 65.

81 — Plaque de cheminée en fonte, ornée d'écussons d'armoiries et de motifs feuillagés. XVIIe siècle.

Haut , 85 cent.; larg., 52 cent.

82 — Petite plaque de cheminée en fonte, ornée de l'écusson de France fleurdelisé, timbré de la couronne royale. XVIIIe siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 55 cent.

83 — Plaque de cheminée en fonte, à coins coupés, ornée des écussons de France et de Navarre.

Haut., 72 cent ; larg., 75 cent.

84 — Petite plaque de cheminée en fonte, ornée d'un cartouche portant la lettre C surmontée d'une couronne. Encadrement mouluré.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

85 — Plaque de cheminée rectangulaire en fonte, représentant Amphitrite montée sur un dauphin, dans un encadrement formé d'un cartouche à rocailles. XVIIIe siècle.

Haut., 80 ce t.; larg., 48 cent.

86 — Deux parties de grille en fer forgé. Chacune d'elles est formée de barreaux tors et quadrangulaires alternés. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 90; larg. totale, 1 m. 90.

87 — Deux impostes en fer forgé de forme surbaissée, à motifs d'enroulements, de feuillages et de flèches. XVIIIe siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 2 m. 15.

88 — Très fort lot de moulures en bois sculpté à décor de torsades. Art espagnol, XVIe siècle.

89 — Grand encadrement de baie, en tissu à fond rouge, garni d'applications et de soutaches jaunes à motifs de larges rinceaux.

Long. totale, 15 mè res env.; larg. du bandeau, 80 cent.

90 — GRAND CADRE rectangulaire en bois sculpté, à fronton ajouré et sculpté, orné d'un mascaron à tête de femme. Les montants et les traverses sont décorés de bouquets de fruits et de volutes. XVIIIe siècle.

Haut., 3 m. 70; larg., 2 mètres.

91 — GRILLE de balcon en fer forgé à motifs de quatre rosaces entrelacées.

Haut., 1 m. 05; larg., 3 m. 35.

92 — DEUX GRILLES de fenêtre en fer forgé à motifs d'enroulements et de fleurs de lis.

Haut., 95 cent.; larg., 90 cent.
Haut., 85 cent.; larg., 80 cent.

93 — DEUX GRILLES de fenêtre en fer forgé. L'une est ornée de rosaces quadrilobées, et l'autre de motifs à entrelacs.

Larg., 1 m. 10 env.

94 — DEUX FRAGMENTS de grille en fer forgé. L'une, en largeur, est composée de barreaux juxtaposés dans un encadrement de rinceaux feuillagés. L'autre, formant porte à un vantail, est ornée d'enroulements et munie de petites pommes d'amortissement en bronze mouluré.

Haut., 0 m. 60; larg., 1 m. 20.
Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 05.

95 — DEUX GRANDES COLONNES en marbre blanc veiné uni. Elles reposent sur des bases moulurées et sont surmontées de chapiteaux quadrangulaires ornés de larges feuilles.

Haut., 3 mètres; diam., 30 cent.

96 — DEUX COLONNES en marbre rouge veiné uni. Elles reposent sur des bases moulurées, sont surmontées chacune d'un chapiteau bas, orné de larges feuilles imbriquées.

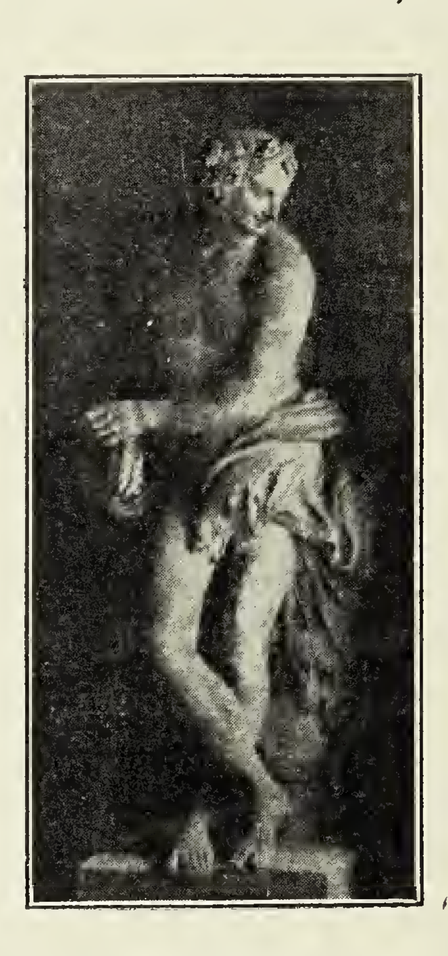
Haut., 2 m. 40; diam., 32 cent.

97 — Deux grandes statues en pierre sculptée, représentant, l'une, un bacchant debout et nu, adossé à un tronc d'arbre, tenant de ses deux mains un pan de sa draperie; la tête, couronnée de fleurs, est tournée vers l'épaule gauche. L'autre représente une femme debout, drapée, couronnée de fleurs, la tête tournée vers l'épaule droite.

Haut., 2 mètres.



N° 97.



N° 97.

98 — Cinq chapiteaux d'applique en pierre sculptée, provenant de pilastres. Ils sont décorés de volutes, de petites figures de faunes tenant des guirlandes et d'oiseaux.

Haut., 35 cent. env.; larg., 75 cent. env.

99 — Deux colonnes en marbre gris veiné uni, reposant sur des bases mouluréees et surmontées chacune d'un chapiteau à feuilles d'acanthe et volutes.

Haut., 2 m. 10; diam., 22 cent.

100 — Deux vases en granit gris, de forme ovoïde, sur piédouche mouluré.

Haut., 45 cent.

101 — Deux grandes statues en bois sculpté et doré, représentant chacune un saint évêque debout, drapé et mitré. xviiie siècle.

Haut., 2 m. 30.

102 — Volatile à tête de coq, les ailes déployées. Marbre blanc sculpté.

Haut., 1 mètre.

103 — Fut de colonne en marbre jaune veiné, reposant sur une base moulurée et surmontée d'un chapiteau rond en marbre rouge veiné.

Haut. totale, 1 m. 42; diam., 25 cent.

104 — Grande fontaine d'applique, formée d'une niche et d'une vasque demi-circulaire en marbre gris mouluré. Dans la niche, une statuette en marbre blanc sculpté, représentant une femme drapée, tenant un dauphin.

Haut. totale, 2 m. 80; larg., 1 m. 30.

105 — Groupe en marbre blanc sculpté, présentant deux jeunes enfants nus; l'un d'eux, couvert d'une légère draperie. A leurs pieds, la sphère céleste. Sur le socle, la signature : *M. Shee, F.*

Haut., 1 mètre.

106 — Socle quadrangulaire en pierre d'Istrie, légèrement rosée, formé de quatre cariatides de femmes ailées disposées entre deux cartouches à enroulements. Ancien travail italien.

Haut., 1 mètre; larg., 50 cent.

107 — Encadrement de porte en pierre sculptée, à décor de moulures et surmonté d'une arcature ogivale ornée de feuillages et d'un écusson uni soutenu par un enfant. Art français, fin du xve siècle.

Haut., 2 m. 55; larg.. 1 m. 60.

Dans cet encadrement, est fixée une ancienne porte en bois mouluré garnie de ferrures du xviie siècle.

Voir la vignette sur la couverture dn catalogue.

108 — Niche d'angle en pierre sculptée, formée d'un dais à motifs gothiques. La console est ornée de feuillages. En partie du xve siècle.

Haut., 1 m. 90.

109 — PORTE massive en bronze fondu et ciselé; ornée d'un écusson d'armoiries inscrit au milieu d'une couronne de feuilles et surmonté d'une croix, et encadré par une inscription : DOMINVS CVSTODIA INTROITVM TVVM ET EXITVM TVVM EX HOC NVNC ET VSQVE IN SECVLVM (ps. 120, v. 8) et la signature en lettres gothiques : LVIS ME FECIT ANO D . MIL . VCVX . (1515 ?). La date est difficilement lisible. Travail espagnol. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 75 ; larg., 90 cent.

Cette porte, d'un poids considérable, fort curieuse, proviendrait du château de la famille Fajardo, à Cartagène, et fermait l'accès du trésor.

110 — DEUX COLONNES en pierre d'Istrie et marbre blanc. Elles sont formées chacune **d'un soubassement en pierre d'Istrie, figurant un personnage accroupi, les mains appuyées sur les genoux et supportant un entablement quadrangulaire, orné de feuillages,** sur lequel est posée une colonne unie en marbre veiné surmontée d'un large chapiteau également en marbre, orné de motifs feuillagés. **Les soubassements sont d'art vénitien, du XVe siècle.**

Haut. totale, 3 m. 40.

111 — FONTAINE en cuivre repoussé et patiné. Elle se compose d'une large vasque quadrilobée ornée de godrons et d'un motif central formé d'un balustre orné de feuillages reposant sur un socle à décor de feuilles et de mascarons.

Haut. totale, 2 m. 25; larg., 1 m. 90.

112 — TRÈS GRAND TAPIS d'Orient à fond rouge, orné, au centre, d'un large médaillon quadrilobé, à décor polychrome sur fond bleu. Large bordure à motifs stylisés. (État défectueux de conservation.)

Long., 13 m. 50; larg., 6 m. 35.

113 — TAPIS d'Orient à fond rouge, orné d'un compartiment central à décor de menues fleurettes sur fond jaune. Bordure à motifs de carrelages irréguliers.

Long., 6 mètres; larg., 1 m. 80.



N° 109.

114 — Grande potence en fer forgé, à motifs de vases fleuris, de rinceaux et d'oiseaux, supportant une enseigne ovale en tôle peinte, chargée d'une cigogne. Ancien travail d'Alsace. 3600

115 — Quatre branches de fleurs et de fruits en fer forgé.

PETITE PIÈCE A L'ENTRÉE

116 — GRANDE BOISERIE de salon, sculptée, peinte et dorée, formée d'un plafond à motifs de larges rinceaux richement ornementés et de bustes de personnages.

A la partie centrale, encadré par une grosse moulure ornementée, un panneau ovale, peint sur toile, représente le triomphe de Minerve, assise sur une nuée, casquée, armée du bouclier et de la lance, entourée de diverses divinités mythologiques.

Sur l'un des petits côtés de la pièce, la boiserie, de décor analogue au plafond, comporte une baie centrale formée de deux pilastres soutenant une arcature, et disposée entre deux ouvertures pour des portes, ornées, dans la partie supérieure, de cartouches contenant des médaillons à personnages, supportés par des figures grotesques. Travail italien, commencement du XVIIIe siècle.

Long. du plafond, 8 m. 30; larg., 6 mètres.
Haut. de la boiserie, 3 m. 70; larg. 6 mètres.



117 — DÉCORATION MURALE en toile peinte, composée de six grands panneaux de dimensions variées représentant des paysages champêtres avec vues de rivière et paysages avec habitations et animés de nombreux personnages. Chacune de ces compositions est encadrée de guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 70.
Larg., 1 mètre; 1 m. 20; 1 m. 95; 2 m. 50; 2 m. 70; 4 m. 80.

118 — CHEMINÉE en pierre sculptée. Les montants sont ornés de mascarons et de trophées guerriers. Le bandeau présente un écusson d'armoiries soutenu par deux petits génies ailés, se terminant par des rinceaux feuillagés et fleuris. Art français, commencement du XVIIe siècle.

Haut. totale, 1 m. 90; larg., 2 m. 25.

119 — DEUX COLONNES en marbre vert veiné. Elles reposent sur des bases moulurées et sont surmontées chacune d'un chapiteau quadrangulaire à motifs feuillagés.

Haut. totale, 2 m. 45; diam., 22 cent.